

Nine Spirit met en musique les textes des collégiens

Le concours d'écriture des collégiens, soutenu par le Conseil général et l'inspection académique, est proposé chaque année à quelque sept cents élèves de sept collèges du secteur, dont celui de Cassis. Cette année, ils devront écrire sur les "Horizons multiples", le thème choisi pour le XXVe Printemps du Livre. L'occasion pour les élèves de recevoir des écrivains venus échanger avec eux sur les livres.

Dimension supplémentaire du Printemps des collégiens, la musique. C'est pour l'explorer que la classe de 6e de Sophie Jourdan au collège des Gorguettes Gilbert-Rastoin a

"La musique, ça se structure, comme on structure un texte autour d'un plan."



Les textes écrits par les élèves ont été aussitôt mis en musique par le tromboniste Simon Sieger.

/ PHOTO C.R.

reçu lundi dernier la visite de Simon Sieger, tromboniste, et Olivier Corchia, des "Nine Spirit", le groupe de Raphaël Imbert, spécialiste du jazz et de l'improvisation musicale.

L'atelier s'est déroulé en deux temps comme un jeu de questions-réponses. Simon Sieger s'est d'abord attaché à faire comprendre aux élèves les éléments d'une composition musicale, le rapport de la musique aux mots et comment un texte pouvait ressembler à de la musique.

"Comment fabrique-t-on de la musique ?" Avec un instru-

ment qui produit des sons, lesquels s'assemblent en une mélodie, avec de l'émotion, avec du rythme. "Et le rapport avec le texte ?" Un texte, c'est comme une partition : le son, c'est la voix; l'instrument, c'est le lecteur; la mélodie, c'est l'histoire. Quand on lit un texte, il faut y mettre le rythme, avec les accents, le rythme, les liaisons et l'émotion, qui fait partie de l'histoire et se traduit dans le ton. "Et la musique, ça se structure, comme on structure un texte autour d'un plan."

"Mais comment appelle-t-on l'ensemble des émotions d'un

texte ?" C'est le thème ! Aidés par de courtes phrases musicales jouées par l'animateur, les élèves en ont trouvé de nombreux : la joie, la tristesse, l'ennui (qui pouvait être marqué par la répétition, le refrain), mais aussi la fatigue, l'excitation, la colère, l'inquiétude ou le stress... "La répétition d'un mot, d'une phrase ou d'une rime, c'est très important, dans un texte comme en musique", a souligné l'animateur.

Puis on est passé à la pratique. Après avoir choisi un thème, les élèves ont écrit en cinq minutes avec les notions

qu'ils venaient de concrétiser et l'idée des "horizons multiples" un texte court : "Quelque chose en rapport avec vous, a précisé Simon Sieger, votre horizon, c'est celui que vous voyez."

Des textes qui ont été aussitôt mis en musique par le musicien avec toute leur émotion contenue.

Une passionnante animation qui a fait découvrir aux élèves le contenu musical des textes et leur a donné des pistes pour écrire mieux en rythmant leurs propres textes.

Claude RIVIÈRE